



Republika e Kosovës  
Republika Kosovo – Republic of Kosovo



Këshilli i Kosovës për Trashëgimi Kulturore  
Savet Kosova za Kulturno Nasledje / Kosova Council for the Cultural Heritage

## FORMULAR PROPOZIMI

**Paraqitja e Asetit të Trashëgimisë Kulturore për Përcaktim në Mbrojtje të Përhershme**  
**Trashëgimi Arkeologjike, Arkitekturale, Peizazh kulturor**

### EMËRTIMI ZYRTAR I ASETIT TË PROPOZUAR

*Kompleks banimi (Emin Xhiku) Muzeu Etnologjik*



**Datimi/et (Relativ/e)**

**Periudha/t historike**

Shek. XVIII - XIX

**Adresa: Vendndodhja, Qyteti/Fshati, Komuna, Rr.**

Rr. Ilaz Agushi, Prishtinë

## **Lloji i asetit të propozuar**

---

*Kategoria: Trashëgimia Arkitekturale*

*Nënkategoria: Ansambël*

**Numri unik** 003087

---

**Numri i regjistrimit në KKTK**

---

**Statusi i mbrojtjes ligjore të mëhershme/referenca e dokumentit/aktit nëse ka**

---

*Nr.i vendimit 953/1955*

*Nën Mbrojtje të Përkohshme 2011,2012,2013,2014,2015*

## **ARSYESHMËRIA RRETH VENDOSJES SË ASETIT NË MBROJTJE TË PËRHERSHME**

---

*Kompleksi i banimit “Emin Gjiku”, i ndërtuar në gjysmën e dytë të shek. XVIII dhe në fillim të shek. XIX, gjendet në bërthamën e vjetër të qytetit të Prishtinës, në verilindje të përfundimit të qendrës aktuale të qytetit dhe përmbanë vlera të rëndësishme historike, artistike dhe të raritetit për qytetin e Prishtinës dhe regionin.*

*Është një ansambël i përbërë prej katër ndërtesave dhe si tërësi, prezenton një ansambël shumë të veçantë dhe një shembull tipik të arkitekture qytetare ballkanike të tipit oriental.*

*Gjatë periudhave të ndryshme kohore (gati dy shekuj), kompleksi ka pësuar transformime të shumta si pasojë e ndërrimit të funksionit. Megjithatë, kompleksi “Emin Gjiku” mbetet një ndër shembujt më të mirë të shtëpive qytetare të shek.XVIII – XIX në Prishtinë.*

## **Kriteret e përzgjedhjes sipas së cilave është propozuar aseti**

---

**Vlera historike:** Kompleksi “Emin Gjiku” është ndërtuar në gjysmën e dytë të shek. XVIII dhe në fillim të shek. XIX dhe ishte pronë e familjes së njohur Gjinolli. Nofka e Emin Gjinollit ishte “burrë i vogël”, ose në turqisht Eminçik, që më vonë u shndërrua në Emin Gjiku, prej nga edhe e merr emrin ansambli. Më vonë ndërtesa ka qenë pronë e Hajrulla Emingjikut, Aziz Emingjikut dhe Hilmiye Emingjikut. Pronarët e mëhershëm kanë vërtetuar se aty kanë jetuar tri gjenerata.

*Kompleksi i banimit “Emin Gjiku” me vjetërsinë dhe origjinalitetin e ruajtur deri në ditët e sotme paraqet një dëshmi të zhvillimeve arkitekturore, shoqërore dhe kulturore në përgjithësi gjatë shekujve XVIII dhe XIX në Prishtinë.*

**Vlera artistike:** Kompleksi ‘Emin Gjiku’ përbëhet prej katër ndërtimesh të ngritura në hapësirat e dy oborreve të ndërlidhura funksionalisht: oborri në hyrje me stallë dhe me një ndërtesë dy katëshe prej guri dhe oborri i brendshëm në të cilin gjendet shtëpia e familjes dhe shtëpia e mysafirëve, të ndërtuara me tekniken ‘bondruk’, që aktualisht i shërbejnë Muzeut Etnologjik. Karakterizohen me hajate të mbyllura dhe qardakun qendror. Ndërtesa e gurit, e rivendosur aty në vitin 1960, është e vetmja ndërtesë e mbetur nga Çarshia e Vjetër. Është ndërtesë njëkatëshe e mbuluar me kulm guri, dikur dyqan farkëtari, aktualisht qendër e artit kontemporan e quajtur ‘Stacion’. Oborret janë të rrethuara me mure të larta me gjerësi 55cm, të ndërtuara me qerpiçë

dhe hatulla nga druri. Shtëpitë dhe stalla pasqyrojnë harmoni arkitekturale të proporcioneve dhe të elementeve.

Gjatë periudhave të ndryshme kohore (gati dy shekulle), kompleksi ka pësuar ndryshime të shumta si pasojë e ndërrimit të funksionit, por si tërësi, Kompleksi “Emin Gjiku” mbetet një ndër shembujt më të mirë të shtëpive qytetare të fillimit të shek. XIX.

Çdo element konstruktiv në dukje është i dekoruar. Enterieri është i punuar me shumë përkushtim. Është funksional dhe ka shumë elemente dekorative. Të gjitha dollapet, dyert, vatrën dhe raftet janë të gdhendura me ornamentikë të theksuar. Karakteristike në enterierin e ndërtesës së familjes janë elementet e ndërtuara përgjatë murit të hyrjes në dhomë në anë të kundërt me dritaret e asaj hapësire, të quajtura ‘musander’. Elementet e ‘musandres’ janë të punuara prej druri të gdhendur, bukur të dekoruara në të cilën është e montuar dera e hyrjes për në dhomë, dollapi i thellë dhe portiku i gdhendur i cili formon hapësirën mes dy hyrjeve. Të gjitha këto veçori i karakterizojnë këto ndërtesa si aset me vlerë artistike të këtij ansambli.

**Rariteti:** Ansambli me të gjitha veçoritë e theksuara prezanton një zgjidhje origjinale që nuk gjason me ansamble të tjera qytetare. Prej veçorive të kompleksit më e rëndësishmja është ndarja karakteristike për familjet e pasura të kohës: shtëpia e familjes dhe shtëpia e miqve, ndërtime këto të vendosura në një oborr të përbashkët.

## **Propozuesi:**

---

Institucioni: Qendra Rajonale për Trashëgimi Kulturore – Prishtinë,  
Ministria e Kulturës Rinisë dhe Sportit

Emri/Mbiemri: Edona Durguti Nënshkrimi .....

Adresa dhe kontakti: Rr. Agim Ramadani, 10,000 Prishtinë

Tel: 038 244 501

Mob. +37749 448 297

Email: edona.durguti@rks-gov.net

Data : .../.../.....

## **Bashkëngjitur: Lista e të dhënave dhe dokumentacioni**

1. Të dhënat mbi lokacionin e asetit
2. Të dhënat mbi asetin
3. Propozim deklarata e rëndësisë
4. Gjendja e asetit
5. Dokumentacioni përcjellës

## **Pranimi**

Nr. protokolit .../.../... Dt..../.../.....

Zyrtari përgjegjës

Emri ..... Nënshkrimi .....

## 1. LOKACIONI I ASETIT

**Komuna, Qyteti/Fshati/Adresa Prishtinë Rr. Nazim Gafuri**

---

Prishtinë, Rr. Ilaz Agushi

*Qyteti i Prishtinës shtrihet në pjesën Juglindore të Kosovës, në lartësi mbidetare prej 500 metrave. Duke pasur pasuri natyrore dhe pozitë të rëndësishme gjeografike, është edhe udhëkryq i rrugëve nga Perëndimi, Lindja dhe Veriu i Ballkanit. Historia e këtij regjioni daton prej mileniumit të IV para lindjes së Krishtit, Neolitit, epokës së gurit dhe bronzit.*

*Për herë të parë Prishtina përmendet në kontaktet raguziane të shek XIII. Në fund të shekullit të XIV, gjatë sundimit Otoman, Prishtina u zhvillua si një vend urban me ndikim oriental me tipe të ndryshme të ndërtesave, si: Xhamia, hamame, shitore dhe shtëpi. Ishte vend i rëndësishëm për kulturë, art, tregti, religjion dhe rrugë për karvanë (caravan routes).*

*Prishtina pas Luftës së Dytë Botërore, u bë qytet i rëndësishëm si në aspektin ekonomik ashtu edhe në atë administrativo-politik, që solli deri te shpallja e saj si qendër administrative e Kosovës më 1947. Gjatë 50 viteve të fundit, qyteti i vjetër ka pasur një zhvillim të shpejtë dhe të pakontrolluar, por një numër i ndërtesave të rëndësishme janë ende të ruajtura.*

***Shtojcë 1: A4-Harta e lokacionit të asetit në territorin e Komunës përkatëse***

**Koordinatat gjeografike - Latituda/Longituda (KosovaNewRef I)**

N – 42° 40' 6.19"

E- 21° 10' 4.24"

---

**Përshkrimi tekstual i situacionit të asetit të propozuar, me linjëzim të perimetrit territorial dhe zonës rrethuese për mbrojtje /buffer zone**

---

*Kompleksi i banimit “Emin Gjiku” gjendet në bërthamën e vjetër të qytetit të Prishtinës, në verilindje të përfundimit të qendrës aktuale të qytetit, afër Hamamit të Madh dhe Xhamisë së Sulltan Mehmet Fatihut të II-të dhe shumë afër Sh.M. Teknike 28 Nëntorit.*

Perimetri i asetit të propozuar: 0.246 ha

Zona rrethuese për mbrojtje/Buffer zone: \_\_\_\_\_ ha

Sipërfaqja totale: \_\_\_\_\_ ha

---

## Hartat dhe planet e situacionit

### Shtojcë 2:

- Planet e situacionit me shenjzim të kufirit perimetral dhe zonës rrethuese  $P=1:500$  dhe  $1:200$  (nëse është e aplikueshme).
- Planet kadastrale të asetit të propozuar për mbrojtje.
- Harta topografike në shkallë të gjerë, me shenjzim të kufirit perimetral të asetit dhe zonës së mbrojtur rreth tij (buffer zone), gjeoreferencat në min. tri pika, koordinatat, shënimi i përpjesës, orientimi, projekcioni, emri i pronarit dhe data.
- Me qëllim të përfshirjes së asetit në GIS, informatat gjeografike dixhitale për kufirin e perimetrit të asetit dhe zonës rreth tij të paraqiten në formë vektoriale.

## 2. PËRSHKRIMI I ASETIT

### Përshkrimi i elementeve përbërëse të asetit, përfshirë ndërtesën/strukturën apo ndërtesat/strukturat, stratigrafinë dhe elementet tjera ndërlidhëse me asetin

Kompleksi i banimit “Emin Gjiku”, i ndërtuar në gjysmën e dytë të shek. XVIII dhe në fillim të shek. XIX, gjendet në bërthamën e vjetër të qytetit të Prishtinës, në verilindje të përfundimit të qendrës aktuale të qytetit dhe përmbanë vlera të rëndësishme historike, artistike dhe të raritetit për qytetin e Prishtinës dhe regjionin.

Është një ansambël i përbërë prej katër ndërtesave dhe si tërësi, prezenton një ansambël shumë të veçantë dhe një shembull tipik të arkitektures qytetare ballkanike të tipit oriental.

Kompleksi “Emin Gjiku” ka në përbërje këto ndërtesa:

**Shtëpia e familjes-** Në hapësirën e oborrit ndodhet ndërtesa e banimit e quajtur Shtëpia Familjare e cila është një shembull i përkryer i arkitekturës qytetare të shek. XIX.

Planimetria e saj është drejtkëndeshe dhe simetrike, e përberë prej dy etazheve  $P+1$ . Ndërtesa është e ndërtuar në teknikën “bondruk”. Karakterizohet me hajat të mbyllur anësor në përdhese dhe çardakun e mbyllur në kat. Në përdhese gjenden tri hapësira të formës kënddrejtë me përmasa të gjera, ndërsa hapësira e katërt është në formë të shkronjës ‘L’. Në të gjenden shkallët gjysmë rrethore që qojnë në kat. Dy fasada janë në tërësi të mbyllura: ajo veri-perendimore dhe veri-lindore, ndërsa fasadat jug-perendimore dhe jug- lindore janë në tërësi me dritare. Ndërtesa është e sanuar në vitin 1977.

### **Shtëpia e mysafirëve-**

Struktura konstruktive e kësaj ndërtese, të ndërtuar në gjysmën e dytë të shek.XVIII, shquhet me një zgjidhje arkitektonike gjeniale si dhe përbëhet prej detajeve me vjetërsi 150 vjeçare.

Ndërtesa është kompozim horizontal i përbërë nga dy volume hapësinore: hapësira e banimit dhe hapësira e gatimit, kuzhina dhe sofa të vendosura në përdhese. Volumeni i banimit është i vendosur në kat mbi suterren, ndërsa gjysma tjetër e katit është e hapur mbi përdhese si galeri e hapur. Ndërtesa karakterizohet me çardakun me fenerë prej druri, dritare me parmak dhe me strehë të theksuar me thellësi 120cm. Në këtë ndërtesë spikat kati i sipërm, me odën e miqve, i cili ka anash një platformë të drurit në funksion të hyrjes. Planimetria e saj është e thjeshtë. Zgjidhja konstruktive e erkerit në volumenin e odës dhe strehës së gjerë e thekson si kompozicion me vlerë të lartë stilistike dhe konstruktive. Muret janë të ndërtuara me qerpiçë të përforcuar me

breza druri, e suvatuar dhe e lyer me të bardhë. Oda është e përbërë nga dy hapësira: banja (hamamgjiku) dhe yklyçet. Është e lidhur me kuzhinën në përdhese përmes një platforme të thjeshtë me shkallë një kriheshe prej druri. Kuzhina ka qasje me etazhin e suterrenit si depo. Po ashtu duhet përmendur hamamxhikun (banjën) e cila ka nxemjen me avull.

Çdo element konstruktiv në dukje është i dekoruar. Dritaret formojnë bllok transparent me masa të suvatuara me të bardhë. Enterieri është i punuar me shumë përkushtim. Është funksional dhe ka elemente dekorative. Të gjitha dollapet, dyert, vatrast dhe raftet janë të gdhendura me ornamentikë të theksuar. Të gjitha këto karakteristika e veçojnë këtë ndërtesë brenda ansamblit.

**Ahuri** – Funksioni i njohur i ahurit si hapësirë për strehimin e kafshëve gjendet në pjesën hyrëse në anën e djathtë të oborrit. Ndërtesa është me etazhe P+1, hyrja në përdhese është nga oborri, kurse për në kat arrihet përmes shkallëve prej druri po ashtu prej oborrit. Përdhese është e përbërë nga ana e djathtë prej hyrjes kryesore, janë sanitariet, kuzhina dhe banaku, ndërsa në anën e majtë është kthina e hapur për shumë qëllime, dyshemeja prej qeramike. Ndërsa dyshemeja e etazhit është e shtruar me material druri.

**Magaza e Gjokes**- Ndërtesa e quajtur 'Magaza e Gjokes', e ndërtuar ne shek. XIX e zhvendosur ne kohen kur është punuar plani urbanistik për zonën e Çarshisë se Vjetër ku janë planifikuar ndërtim rrënimi i çarshisë dhe ndërtim i ri i larte. Ndodhet ne pjese e përparme te oborrit te ansamblit ne pjesën hyrëse ne anën e majte nga porta kryesore. Magaza është shembull unik I një dyqani tregtare- magazine, e ndërtuar ne shek. XIX.

Për dallim nga ndërtesat tjera te çarshisë 'Magaza e Gjokes' ka qene e ndërtuar prej materialit te forte kryesisht prej tullës dhe gurëve pa përdorim te drurit, deri sa dyqanet tjera te shumta kane qene te ndërtuara prej materialeve lehte te ndezshme. Ndërtesa me rastin e rrënimit te çarshisë me qellim qe te rruhet është zhvendosur dhe i është bashkangjitur këtij ansambli në vitin 1960.

Ndërtesa ka planimetri drejtkëndëshe e ndërtuar kryesisht prej tullave ne forme te qemerit gjysme harkore me kulm dy ujore dhe mbulese me tjegulla antike (çeremide) ne pjesën ballore te saj gjendet porta hyrëse nga hekuri ne fasadën ballore dhe dritare te veshura me grila prej hekuri.

**Shtojcë 3:** Dokumentacioni teknik i gjendjes aktuale të ndërtesës/strukturës, ndërtesave/strukturave kryesore të asetit të propozuar për mbrojtje, përfshirë planimetritë dhe prerjet kryesore, fasadat karakteristike, perspektivat, dhe fotografitë karakteristike të enterierit dhe eksterierit.

---

### **Funksioni (përdorimi) aktual /Shfrytëzuesi/t/Pronësia e ndërtimeve dhe tokës**

**Funksioni aktual:** Muze Etnologjik

**Shfrytëzuesi:** Muzeu Etnologjik

**Pronësia:** Muzeu i Kosovës



## Zhvillimi historik dhe kronologjik i asetit

---

*“Emin Gjiku” është ndërtuar në fillim të shek. XIX dhe ishte pronë e familjes së njohur Gjinolli. Nofka e Emin Gjinnollit ishte “burrë i vogël”, ose në turqisht Eminçik, që më vonë u shndërrua në Emin Gjiku.*

*Në vitin 1955-56 ansambli i Emin Gjikut është shëndruar në Muze të Natyrës*

*Ndërtesa e gurit, është rivendosur aty në vitin 1960*

*Ne vitin 1996 është bere konservimi dhe restaurimi i ndërtesës familjare te ansamblit ‘Emin Gjiku’*

*Ne vitin 1996 po ashtu është punuar rregullimi i oborrit te ansamblit.*

*Viti 2000 është hartimi i projektit dhe dokumentacionit tekniko – investues për Rehabilitimit e kompleksit Emin Gjikut. Nga Instituti Monumenteve dhe Muzeu i Prishtinës në bashkëpunëtor me Arht. Ros Borath – Patrimoine Sans Frontiers nga Parisi.*

*Ku është bërë restaurimi dhe konservim në shtëpinë e Mysafirëve dhe në Ndërtesën e Gurit i financuar nga Këshilli i Evropës.*

*Viti 2001 Projekti i kryesor i restaurimit në shtëpinë e Familjare dhe në Ahër në Bashkëpunim me Prof. Emin Riza i Financuar nga Muzeu i Kosovës.*

### 3. PROPOZIM DEKLARATA E RËNDËSISË NË PËRPUTHJE ME ATRIBUTET DHE VLERAT

*Ansambli i banimit “Emin Gjiku” i ndertuar ne gjysmen e dyte te shek. XVIII dhe shek. XIX. gjendet në bërthamën e vjetër të qytetit të Prishtinës, në verilindje të përfundimit të qendrës aktuale të qytetit dhe permban vlera te rendesishme arkitekturnale, historike, shoqerore, artistike dhe kulturore per qytetin e Prishtines dhe regjionin.*

*Eshte nje ansambel i perbere prej kater ndertesave dhe si teresi, prezenton nje ansambel shume te vecante dhe nje shembull tipik te arkitektures qytetare ballkanike te tipit oriental.*

*Gjatë periudhave të ndryshme kohore (gati dy shekullore), kompleksi ka pësuar ndryshime të shumta si pasojë e ndrrimit të funksionit. Por si tërësi, Ansambli “Emin Gjiku” mbetet një ndër shembujt më të mirë të shtëpive qytetare të shek.XVIII - XIX.*

**Vlera historike:** *Ansambli “Emin Gjiku” është ndërtuar në fillim të shek. XIX dhe ishte pronë e familjes së njohur Gjinolli. Nofka e Emin Gjinnollit ishte “burrë i vogël”, ose në turqisht Eminçik, që më vonë u shndërrua në Emin Gjiku, prej nga edhe e merr emrin ansambli. Me vone ndertesa ka qene prone e Hajrulla Emingjiku, Aziz Emingjiku dhe Hilmije Emingjiku. Pronaret e meherrshem kane vertetuar se aty kane jetuar tri gjenerata.*

*Ansambli i banimit “Emin Gjiku” me vjetersine dhe origjinalitetin e ruajtur deri ne ditet e sotme paraqet nje deshmi te zhvillimeve arkitekturnore, shoqerore dhe kulturore ne pergjithesi gjate shekujve XVIII dhe XIX ne Prishtine.*

**Vlera artistike:** *Ansambli ‘Emin Gjiku’ përbëhet prej kater ndertimesh te ngritura ne hapsirat e dy oborreve te nderlidhur funksionalisht, oborri në hyrje me stallë dhe me një ndërtesë dy kateshe prej guri dhe oborri i brendshëm në të cilin gjendet shtëpia e familjes dhe shtëpia e*

*mysafirëve, te ndertuara me tekniken 'bondruk' te ndertimit, që aktualisht i shërbejnë Muzeut Etnologjik. Karakterizohen me hajate te mbyllura dhe qardakun qendrore. Ndërtesa e gurit, e rivendosur aty në vitin 1960, është e vetmja ndërtesë e mbetur nga Çarshia e Vjetër. Është ndërtesë njëkatëshe e mbuluar me kulm guri, dikur dyqan farkëtari, aktualisht qendër e artit kontemporan e quajtur 'Stacion'. Oborret janë të rrethuara me mure të larta dhe gjerësi 55cm, të ndërtuara me qerpiçë dhe hatulla nga druri. Shtëpitë dhe stalla pasqyrojnë harmoni arkitekturale të proporcioneve dhe të elementeve.*

*Gjatë periudhave të ndryshme kohore (gati dy shekulle), kompleksi ka pësuar ndryshime të shumta si pasojë e ndrrimit të funksionit. Por si tërësi, Ansambli "Emin Gjiku" mbetet një ndër shembujt më të mirë të shtëpive qytetare të fillimit të shek. XIX.*

*Çdo element konstruktiv në dukje është i dekoruar. Enterieri është i punuar me shume përkushtim. Është funksional dhe ka shume elemente dekorative. Te gjitha dollapët dyert, vatrat dhe raftet janë të gdhendura me ornamentike te theksuar. Karakteristike në enterierin e ndërtesës së familjes janë elementet e ndërtuara përgjatë murit të hyrjes në dhomë në ane të kundërt me dritaret asaj hapësire, te quajtura 'musander'. Elementet e 'musandres' janë te punuara prej druri të gdhendur, bukur te dekoruara në të cilën është e montuar dera e hyrjes për në dhomë dollapi i thelle dhe portiku i gdhendur i cili formon hapësirën mes dy hyrjeve. Te gjitha këto veçori karakteristike i veçojnë këto ndërtesa si aset me vlerë artistike të këtij ansambli.*

**Rariteti:** *Ansambli me të gjitha veçoritë prezanton ansamblin që karakterizohet me zgjidhje origjinale që nuk gjene paralele me ansamble të tjera qytetare dhe është shembull i rrallë dhe një dëshmi tipike prej të cilëve me i rëndësishmi është ndarja karakteristike për familjet e pasura të kohës, shtëpi familjeje dhe shtëpi miqsh, ndërtime këto të vendosura në një oborr të përbashkët.*

#### **4. GJENDJA E ASETIT/ FAKTORËT NDIKUES DHE RREZIKU**

*Ansambli i Emin Gjikut formohet prej katër ndërtimesh të ngritura në hapësirat e dy oborreve të ndërlidhura funksionalisht. Godina dy kafshe prej guri në pjesën perëndimore të oborrit të parë është ringritur duke u zhvendosur prej vend ngritjes origjinale, ndërsa në pjesën jugore është ndërtesa e Ahrit. Në oborrin kryesor ruhet një çezme prej guri, po ashtu në këtë oborr gjinden shtëpia e mysafirëve (miqve)*

*Dhe shtëpia e familjarëve.*

*-Shtëpia e Mysafireve është P+1 hyrja në përdhës është nga oborri në nën e djathtë të fasadës jugore, kurse në kat ariet në dy anët njëra është nga çardaku i hapur i cili gjendet pjesën perëndimore të ndërtesës dhe nga përdhës.*

*Përdhësja përbëhet prej dy pjesëve: pjesës ku është përgatitur ushqimi dhe (izbës) bodrumit I cili është nën nivelin e pjesës ku është përgatitur ushqimi.*

*Ndërsa në kat gandet dhoma e mysafirë me një enterier të begatshëm prej drugdhendjes siç janë: Yklyqet, tavanet dhe miderat. Po ashtu duhet përmendur hamamxhikun (banjën) e cila ka nxehtjen me avull. Ndërtesa është simetrike dhe me bazë drejtkëndëshe. Nga ana Jugore në*



*kat gjendet Çardaku i hapur dhe erkeri i theksuar prej druri .Tri fasada janë të orientuara kah oborri, kurse njëra ka fqinja . Oborri është i rrethuar me mure të larta prej : qerpiçëve dhe i mbuluar me tjegulla antike.*

*Themele:prej gurëve, muret me “GITER” bllok pasi që viteve 70 është bërë intervenimi Konstruksioni i kumit prej druri. Mbulesa salonit dhe çeremide antike.*

*-Shtëpia familjare :është P+1 Ndërtesa është simetrike dhe me bazë drejtkëndëshe.*

*Në fasadën kah oborri si në përdhes ashtu edhe në kat gjenden hajatet dhe çardaku i mbyllur.*

*Hyrja në përdhes është nga oborri në anën veriore të ndërtesës.*

*Themelet janë te punuar prej gurëve.*

*Muret prej tullave të argjiles (qerpiçë)*

*Konstruksioni i kulmit është i punuar prej druri, mbulesa salonit dhe tjegulla antike.*

*Ahuri – Gjendet në pjesën e pare të oborrit. Ndërtesa është P+1, hyrja në përdhes është nga oborri kurse për në kat janë shkallët e drurit që po ashtu arihet prej oborrit.*

- *Faktorët ndikues ndaj asetit, presionet e zhvillimit bashkëkohor, adaptimet, transformimet, demolimet, ndërtimet e reja, agrokultura, veprimet ilegale, ndotja, fatkeqësitë natyrore, aksidentale, etj.*
- Mos kujdesi sistematik i asetit.*

## **5. DOKUMENTACIONI PËRCJELLËS**

- *Fotografi dhe material audiovizuel, në formë të shtypur dhe dixhitale.*
- *Kopje e Formularit standard të regjistrimit të asetit në Inventarin e Trashëgimisë Kulturore (ID Kartela).*
- *Kopje e Aktit të mëhershëm mbi statusin ligjor të asetit.*
- ***Shtojcë 1***, A4-Harta e lokacionit të asetit në territorin e Komunës përkatëse, në formë të shtypur dhe dixhitale.
- ***Shtojca 2***, Planet e situacionit të asetit me shenjëzim të kufirit perimetral dhe zonës rrethuese, P=1:200 dhe P=1:500, në formë të shtypur dhe dixhitale.
- *Plani kadastral i asetiit të propozuar për mbrojtje dhe zonës rreth tij, me paraqitjen e të dhënave për parcelat, shfrytëzuesit/pronarët dhe përdorimi i tokës.*
- *Harta topografike në shkallë të gjerë, me shenjëzim të kufirit perimetral të asetit dhe zonës rreth tij (buffer zone), në formë të shtypur dhe dixhitale.*
- *Informatat gjeografike dixhitale për kufirin e perimetrit të asetit dhe zonës rreth tij të paraqiten në formë vektoriale.*
- ***Shtojcë 3:*** Dokumentacioni teknik i gjendjes aktuale të ndërtesës/strukturës, ndërtesave/strukturave kryesore të asetit të propozuar për mbrojtje, në P= 1:200, përfshirë planimetritë dhe prerjet kryesore, fasadat (pamjet) karakteristike, perspektivat, dhe fotografitë karakteristike të enterierit dhe eksterierit.

## 6. PËRGATITJA E FORMULARIT

Institucioni: *QRTK - Prishtinë*

Hartuesit e formularit: *Merita Gorani Bajri Ing. dipl. Ark.*  
*Agim Halili Tek. ndërtimtarisë - konzervator*

Personi i autorizuar:

Adresa dhe kontakti: *rr. Agim Ramadani, 10 000 Prishtinë*

Data: .../.../.....

Nënshkrimi: .....