

avod za zaštitu i nadzor preučavanje spomenika kulture i u smislu čl.1,2,4,5, i 6 Opštег zakona o zaštiti spomenika kulture i prirodnih retkosti (Sl. listrib. 81/II) a po predlogu i mišljenju Saveta stručnjaka pri ovom Zavodu, donosim sledeće

R E Š E N J E:

Gračanica, crkva posvećena sv. Blagoveštenju na Kosovu, srež gračanički (KOSMET), ima se smatrati opštenarodnim dobrom i stavlja se pod zaštitu države sa neposrednom njenom okolinom.

Zaštićeni spomenik ne može se popravljati, restaurisati ni rušiti bez prethodne dozvole Zavoda (čl.5), a u njegovoj okolini zabranjena je svaka gradnja i ma kakva promena oblika terena bez dozvole Zavoda (čl.6).

Sopstvenik i druga fizička ili pravna lica koja, postupajući protivno čl.5 Zakona, prouzrokuje na zaštićenom spomeniku kakvu štetu dužni su o svem trošku, prema uputstvima Zavoda vratiti ga u prvebitno stanje ili isknaditi štetu (čl.10).

Rešenje dostaviti: Upravi manastira Gračanice, sreskom narodnom odboru i Sreskom suđu u Prištini, da u smislu čl.4 st.4 Opštег zakona o zaštiti spomenika kulture i prirodnih retkosti u zemljišnim knjigama sprevede ZABELEŽBU pokretanja postupka za zaštitu do pravomocnosti ovoga rešenja kada će zaštitu ubeležiti.

O B R A Z L O Ž E N J E

Podignuta 1320 god., sa osnovom svojom u obliku kvadrata i četiri kupole izmedju krakova upisanog krsta i petom naukrstu, Gračanica je najizrazitiji predstavnik Srpske-vizantijske škole u našoj srednjevkovnoj arhitekturi; živopis je u Gračanici iz početka XIV veka dragocen je spomenik našeg slikarstva iz toga vremena koji je sačuvan do naših dana. Za proučavanje naše srednjevkovne kulturne istorije Gračanicu treba sačuvati te je i postupljeno kao u dispozitivu.

Nezadovoljna strana ima pravo žalbe Ministru prosvete NR Srbije u roku od 15 dana po prijemu rešenja.

U Beogradu, 25. oktobra 1947 god. br. 427/47

S.F. - S.N.

DIREKTOR,
M. Panić-Surep, s.n.

Da je prepis vrean svome originalu, T V R D A:

M.P.

Za SEKRETARA,
Siniša Miljković, B.

Da je prepis veran svome overenom prepisu OVERAVA:

SEKRETAR,
Vojislav Petrović